Ordine Equestre del Santo Sepolcro di Gerusalemme
Luogotenenza per Italia-Sicilia

Ordine Equestre del Santo Sepolcro di Gerusalemme
Sezione di Palermo

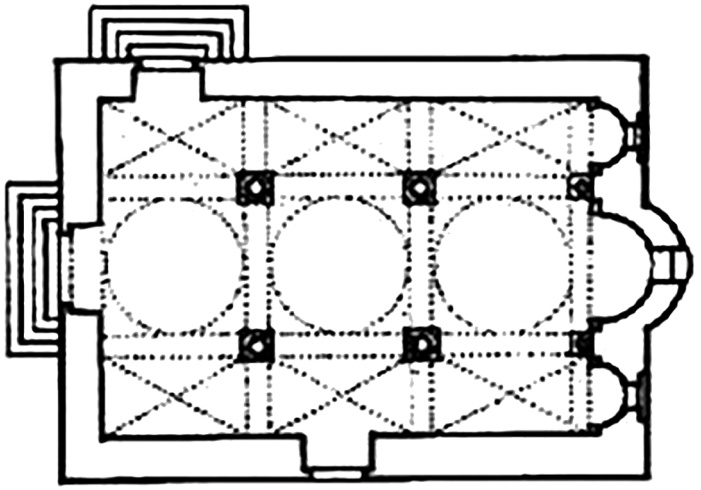
Arcidiocesi di Palermo
Ufficio Beni Culturali ed Ecclesiastici

ЦЕРКОВЬ САН-КАТАЛЬДО

Церковь Сан-Катальдо расположена на таком же стереобате, на котором была возведена церковь Санта-Мария-Дель-Аммиральо, также названная «Марторано». Церковь, построенная около 1154 года по воле Майо из Бари, адмиралом и первым министром короля Вильгельма I, была возведена в качестве частной часовни роскошного дворца, который на сегодняшний день больше не существует. В 1160 году церковь была продана великому адмиралу Сильвестро Марсико, который в 1161 году повелел похоронить в храме свою дочь Матильде. В честь нее до сих пор стоит настенная плита с эпитафией. В 1182 году Вильгельм II подарил церковь и пристроенный дворец бенедиктинскому сообществу г. Монреале. Церковь и дворец находились во владении бенедиктинцев до 1787 года. В том году во дворце было обустроено управление королевской почты, а в церкви, находившейся в очень плохом состоянии, велись переписки Сицилийского Королевства. Бенедиктинские монахи также использовали церковь как госпиталь, а в 1679 году реставрировали и декорировали ее изысканной лепниной по воле архиепископа Джованни Роано. В XIX веке роскошная лепнина была снесена во время капитальной реставрации под руководством архитектора Джузеппе Патриколо, который также решил украсить церковь Сан-Катальдо тремя полусферическими красными куполами, являющими на сегодняшний день туристическим и культурным символом города Палермо.

С 1937 года церковь была передана ордену святого гроба господнего иерусалимского, который занимается ее техническим обслуживанием, совершением богослужения для самого ордена и туристическим посещением храма.

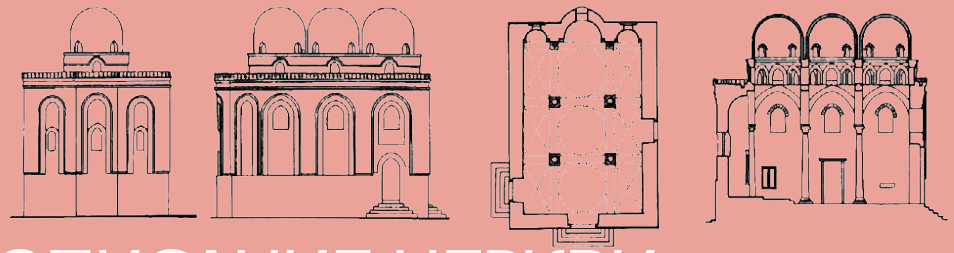
ЦЕРКОВЬ САН-КАТАЛЬДО_ПАЛЕРМО;
ВИД С УЛИЦЫ МАКЕДА (НАВЕРХУ);
ПЛАН ПОМЕЩЕНИЯ (СЛЕВА) ИСТОЧНИК: Кубах, Х. Ф., Романская Архитектура (Romanesque Architecture), Нью Йорк, 1975;



БИБЛИОГРАФИЯ

А.А. В.В. Церковь Сан-Катальдо. Сицилийско-норманнское искусство. Исламская культура в Средневековой Сицилии: Милан, 2005. - 161.163 сс.
Каландра Е. Сицилийские церкви в норманнской эпохе. Палладио, V, 1941. - 232-239 сс.
Калия Р. Орден Святого Гроба Господнего Иерусалима на Сицилии. Алькамо: Серограф. - 2002.
Ди Феде М. С. Церковь Сан-Катальдо в Палермо. Палермо: 2005.
Ди Стефано Дж. Памятники норманнской Сицилии. Палермо: 1979.
GДжуффре М. Архитектура на Сицилии XV-XVIого веков: часовни с куполами на нишах между традицией и инновацией. История архитектура, 2. Рим: 1996.
Маниячи А. Палермо норманнская столица. Палермо: 1994.
Патриколо Дж. Церковь Санта-Мария-Дель-Аммиральо в Палермо и ее старинные пристройки. Сицилийский исторический архив: 1877. - 137-171 сс.

RU



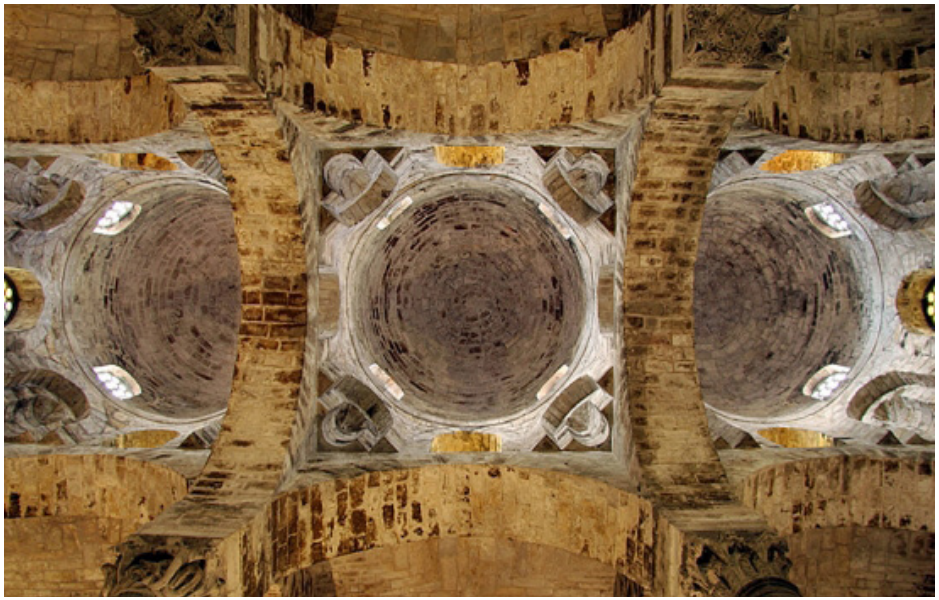
ОПИСАНИЕ ЦЕРКВИ

Церковь разделена на три нефа. Разделение церкви на нефы, из которых главный неф в два раза больше боковых нефов, осуществляется с помощью колонн разного размера. На колонны опираются стрельчатые арки, создавая три травеи.

Пресбитерий, похожий на виму, увенчан инкрустированным полом, отличающимся по стилю от остальных архитектурных элементов сооружения. Боковые нефы перекрыты стрельчатыми крещатыми сводами, главный неф – полукруглыми куполами, расположенными над воронкообразными парусами, а три апсиды – полукуполами.

Церковь построена из белого камня и калькаренита. Стены интерьера украшены мотивами ложным арок, в верней части которых находятся три окна по каждой стороне. Только центральная апсида выступает за контуры здания, а парапет кровли украшен типичной арабской резьбой.

Три типичных полусферических парусных красных купола, характеризующихся приподнятой формой, основаны на одном барабане в форме параллелепипеда, на который открываются длинные окна.



ЦЕРКОВЬ САН-КАТАЛЬДО_ПАЛЕРМО ВИД ИНТЕРЬЕРА И КУПОЛОВ СНИЗУ; ФАСАДЫ, ПЛАН ПОМЕЩЕНИЯ И ЧАСТЬ ЦЕРКВИ (НАВЕРХУ)

ЦЕРКОВЬ САН-КАТАЛЬДО_ПАЛЕРМО МРАМОРНАЯ НАСТЕННАЯ ПЛИТА, ПРЕДСТАВЛЯЮЩАЯ СОБОЙ НАЗНАЧЕНИЕ ЦЕРКВИ ОРДЕНУ, 1838 Г.

ЦЕРКОВЬ САН-КАТАЛЬДО_ПАЛЕРМО МРАМОРНЫЙ ИНКРУСТИРОВАННЫЙ ПОЛ

ЦЕРКОВЬ САН-КАТАЛЬДО_ПАЛЕРМО ВИД ИНТЕРЬЕРА

Экстерьер отличается мотивами стрельчатых арок, нарушающих прямоугольный план здания. Сооружение также украшено декоративным орнаментом масверка, который придает нотку элегантности кубической форме.

Интерьер, лишний каких-либо мозаичных украшений, построен в типичном сицилийско-норманнском стиле. Шесть колонн, на которые опираются стрельчатые арки нефов, декорированы капителями-сполиями. Естественное освещение обеспечивается благодаря окнам, расположенным преимущественно в верхней части по всему периметру здания над тревеями трех апсид и над входной дверью. Главный неф также декорирован схожими окнами, расположенными на барабане и на парусе куполов. Следует обратить особое внимание на стиль пола, реализованного по технике штучной мозаики с помощью переплетения римского, кассинского и исламского стилей.

Пол декорирован с помощью техники мраморной инкрустации геометрическими мотивами аниконической декорации. Большое внимание на нем привлекает белая лента, которая создает разные переплетающиеся фигуры, изображающие восьмиконечную звезду и круглые формы из порфира. Более того, характеризующими чертами являются греко-византийский стиль центрального кенконса и исламский стиль геометрических фигур.

Ведь сицилийские полы норманнской эпохи характеризованы с одной стороны элементами фатимидского «койне», а с другой - архитектурными чертами, происхожденными от латинской и византийской культуры средиземноморского бассейна, в искусстве которого переплетаются восточные и мусульмано-омейядские и аббасидские стили.

Особо элегантным и оригинальным является алтарь белого мрамора, декорированного тонкой гравировкой Агнца Божьего, вставленного в греческом кресте, вокруг которого изображены символы Четырех Евангелистов.

РУ